



17. ÜNİVERSİTELER HALK DANSLARI ve HALK MÜZİĞİ ŞENLİĞİ

A. HALK DANSLARI YARIŞMA ESASLARI

2018-2019 öğretim yılı Üniversiteler Halk Dansları ve Halk Müziği Şenliği kapsamında yer alan Yarışmalar; Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu'nun Halk Dansları Yarışma Esasları hükümlerine göre yürütülür.

Halk Dansları Yarışma Belgeleri;

- <http://extranet.tusf.org/> internet adresine kayıt ettikleri haliyle Üniversitelerinin Öğrenci Dekanlığı, Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Başkanlığı veya Spor Koordinatörlüğü'nden onaylı Kafile Listesi. (Müziyenler extranet'e müziyen olarak girilerek kafile listesinde yer almalıdır.)
- **Extranet Kayıtları; Türkiye Üniversiteler Halk Dansları Süper Ligi, Türkiye Üniversiteler Halk Dansları Klasman Ligi ve Türkiye Üniversiteler Halk Müziği Yarışmaları üzerinden yapılacaktır.**
- Tüm yarışmacı öğrencilerin Üniversite Öğrenci Kimlikleri
- TÜSF Sporcu Kimlik Kartı (Yaprak fotoğraf albümü içerisinde teslim edilecektir.)
- Her Yarışmacı Takım için 16 Adet Yarışmacı Takım Bilgi Formu
- Takım Bilgi Formu örneğinin yarışma merkezine gelinmeden önce tusfhalkoyunlari@gmail.com e-posta adresimize gönderilmesi gerekmektedir.
- Takım idarecileri; yukarıda sıralanan belgeleri A4 boyutunda zarf içerisine koyarak yarışma merkezinde yapılacak olan Teknik Toplantı sırasında teslim etmek zorundadırlar. Yarışma belgeleri istenilen nitelikte değil ya da eksik ise topluluk yarışmaya alınmaz. Ancak şenlik kapsamında gösteriler yapabilir.

Madde 1 – TAKIMLAR

- 1-1- Takımlar; ARTİSTİK Dal'da **en az (7), en çok (16)** dansçı ile STİLİZE Dal'da ise **en az 12, en çok 36** dansçı ile katılmak zorundadırlar. Aksi durumda takım yarışmadan diskalifiye olur, ancak şenlik kapsamında gösteriler yapabilirler. Lisansüstü öğrenim gören öğrenciler yarışamazlar.
- 1-2- Takımın dansçıları kendi üniversitesinin birden fazla topluluğunda yarışmaya katılabilirler.
- 1-3- Bölünen üniversitelerde okuyan öğrenciler hangi üniversiteye kayıtlı iseler o üniversitenin adına yarışabilirler.
- 1-4- Üniversitelerde her yarışmacı topluluk için 16 dansçıya kadar 2 yabancı uyruklu dansçı, 16 dansçı ve üzeri katılımı ise 3 yabancı uyruklu dansçı yarışabilir.
- 1-5- Yarışma merkezinde yaşanabilecek sağlık problemleri nedeni ile eksik dansçı ile yarışmak durumunda kalan takımların yarışabilmelerine Düzenleme Kurulu karar verir.

Madde 2- LİGLER, YARIŞMA DALLARI VE BASAMAKLARI

2-1- KLASMAN LİĞİ

- 2-1-1-** Türkiye'deki üniversitelerinin katıldığı, oyun türüne göre takımların tasnif edilerek yarıştırdığı ligdir.
- 2-1-2-** Yarışmalar ARTİSTİK ve STİLİZE olmak üzere iki dalda yapılır.
- 2-1-3-** Yarışmalar Eleme ve Final olmak üzere iki basamak halinde tek merkezde yapılır.
- 2-1-4-** Yarışmacı takım Eleme Yarışması'nda hangi yöre ve hangi dalda yarışmış ise Final yarışmasında da aynı yöre ve dalda yarışmak zorundadır. Ancak istenildiği takdirde repertuarda değişiklik yapılabilir.
- 2-1-5-** Yarışmaya katılan takımların, oynadıkları oyun türleri (Halay, Horon, Zeybek, Kaşık, Karşılama, Bar) dikkate alınarak grupları belirlenecektir. Bir grubun oluşabilmesi için en az 5 (beş) takımın katılımı şarttır. Grubu oluşturulamayan takımların tümü Diğer Türler adı altında tek bir grupta yarışacaktır.
- 2-1-6-** Diğer Türler grubunda yarışan takımların derecelendirmeleri karma olarak yapılır. Ancak eğer bir oyun türünde en az üç takım yarışıyor ise takımların gruptaki derecelendirmesine bakılmaksızın bunlar bir grup gibi düşünülür ve en iyi puana sahip olan takım Finalist olur.
- 2-1-7-** Aynı oyun türünde yarışacak takımların grubu oluşmuş ise, her dal için 5 takıma kadar olan katılımda 1 takım, 6-10 takıma kadar katılımda 2 takım ve 10 takımın üzerindeki katılımda ise 3 takım Final yarışmasına katılmaya hak kazanır.
- 2-1-8-** Farklı oyun türleriyle yarışacak takımlardan oluşan Diğer Türler Grup Yarışmaları'nda; kendi türünde 3 takımın katılımı sağlanabilmiş ise değerlendirmeler kendi içerisinde yapılır. Grubu oluşturulamayan takımlar karma olarak yarışır. Bu durumda, en az 3 takımın katılımında 1 takım, 6 takıma kadar katılımda 2 takım, 9 takıma kadar katılımda 3 takım, 10 ve üzerindeki katılımda ise 4 takım Final yarışmasına katılmaya hak kazanır.
- 2-1-9-** Grup Yarışma programı ilan edildikten sonra her ne sebeple olursa olsun bu yarışmalara katılan takım sayılarında eksilme olduğu takdirde Madde 2-1-6 ve 2-1-7'ye göre finalistler belirlenir. Yarışmalara mazeretsiz katılmayan takımlara bir yıl yarışmalardan men cezası verilir.
- 2-1-10-** Yarışmalarda gruplar oyun türleri dikkate alınarak oluşturulur (Madde 2-1-5). Ayrıca aynı oyun türü kendi içerisinde de sınıflandırılabilir. Bu grupların herhangi birinde katılımcı sayısı 3 takımdan az ise bir grup gibi değerlendirilir. Ancak takımın finale yükselebilmesi için, finale yükselen en düşük puanlı takımla aynı ya da daha yüksek puana sahip olması gerekmektedir.
- 2-1-11-** Üniversiteler sema gösterileri, semahlar ve bu türden diğer dini nitelikli oyunlar; köy seyirlik oyunları, orta oyunu vb. gibi dramatik nitelikte olan oyun türleri ile yarışmalara katılamazlar.
- 2-1-12-** Yarışmaya katılacak takım, yöresinin farklı oyun türlerine ait danslarını bir arada icra ediyorsa, bu durumda repertuarındaki ağırlıklı oyun türünü dikkate alarak yarışacağı türü belirler ve beyanda bulunur. Takımların tasnifi üniversitelerin müracaat formundaki beyanları dikkate alınarak belirlenir.
- 2-1-13-** Üniversiteler oyun türleri aynı, ancak yöre oyunları farklı olmak koşuluyla eleme yarışmalarına Stilize dalda ve Artistik dalda birden fazla takım ile katılabilirler.
- 2-1-14-** Klasman Ligi Final Yarışmaları sonucunda her iki dalın (Artistik-Stilize) 1. 2. 3. ve 4. olan takımları Süper lige yükselir ve bir sonraki yıl Süper Lig' de yarışır.

2-2- SÜPER LİG

- 2-2-1-** 2018 yılında yapılan Artistik ve Stilize Dal Final yarışmaları sonucundaki ilk 8 dereceyi paylaşan takımlardan oluşturulmuştur. 2019 yılından itibaren Klasman liginden yükselen 4 takımla süper ligdeki ilk 4 sırayı paylaşan takımların oluşturduğu ligin adıdır.
- 2-2-2-** Yalnızca final yarışmalarından oluşur ve yarışmalar tek merkezde yapılır.
- 2-2-3-** Üniversite Klasman Liginden hangi oyun yöresiyle ve hangi dalda Süper Lige yükselmiş ise aynı oyun yöresi ve aynı dalda Süper Ligde yarışmak zorundadır.
- 2-2-4-** Her iki dalın yarışmalarının sonucunda 5. 6. 7. ve 8. olan takımlar Süper Ligden düşer ve bir sonraki yıl Klasman Lig’inde yarışır.
- 2-2-5-** Süper Lig’e katılmaya hak kazanan takımlar her ne sebeple olursa olsun, yarışmaya katılmadıkları takdirde Süper Lig’den düşerler.

Madde 3- TEKNİK TOPLANTI

- 3-1-** Yarışma Teknik Toplantılarına, katılımcı üniversiteler en fazla 2 kişi ile katılabilirler. Toplantılar programda ilan edilen zamanda yapılacak olup, katılım zorunludur. (Toplantıya katılmayan üniversitelerin rektörlüğüne idarecileri hakkında bilgilendirme yazısı gönderilecektir.)
- 3-2-** Yarışma sırası; teknik toplantıda kura çekimi ile belirlenir. Geçerli mazereti sebebiyle toplantıya katılmayan takımların kurası Federasyon Temsilcisi tarafından çekilir. Bu takımlar, yarışma kurasına ve alınan kararlara itiraz edemezler.

Madde 4- MÜZİK

- 4-1-** Stilize Dal Yarışmalarında takımlar kayıtlı müzik, Artistik Dal Yarışmalarında ise canlı müzik ile yarışacaklardır.
- 4-2-** Stilize Dal’da yarışacak olan takımlar kayıtlı müziklerini USB bellek ile (**Wave formatında**) getirmek zorundadırlar. Yarışma anında kayıtlı müziğin başlatılması ve takibinden takım yetkilisi sorumludur.
- 4-3-** Yarışmada kullanılan müzikler ile ilgili bütün sorumluluk yarışmacı takımlara ait olup, Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu’nun hiçbir hukuki sorumluluğu yoktur.
- 4-4-** Artistik dalda müzisyenler, ilgili yörenin giysilerini giymek zorundadır. Ancak, yarışmalarda icrayı etkileyebileceği düşünülen başlık, kama, silah vb. aksesuarlar ve giysi parçalarının müzisyen giysilerinde kullanılması veya bulundurulması zorunluluğu yoktur.
- 4-5-** Artistik dalda takımlar en çok 8 müzisyen ile yarışabilir.

Madde 5- YARIŞMA ALANI

- 5-1-** Yarışma alanı olarak; uygun sahnesi bulunan gösteri merkezleri kullanılabilir gibi, spor salonları veya açık gösteri mekânları da sahne platformu kurularak, kullanılabilir.
- 5-2-** Yarışma alanı 16x10 metreden büyük, 12x10 metreden küçük olamaz.

Madde 6- OYUN SAYISI ve SÜRESİ

- 6-1-** Her iki dalda da (Artistik-Stilize) üst sınır serbest olmakla birlikte, takımlar en az dört oyun oynamak zorundadır. Aksi durumda takım diskalifiye edilir.
- 6-2-** Her iki dal için (Artistik-Stilize) oynama süresi **en az 7 dakika - en çok 11 dakika** ile sınırlandırılmıştır.
- 6-3-** Üniversiteler arası Halk Dansları Yarışmaları'nda belirtilen sürenin alt sınırına uyulmaması durumunda takımlar diskalifiye edilir. Sürenin üst sınırına uyulmaması durumunda 30-60 saniyelik dilim için toplamdan 1 puan silinir. Süreyi 60 saniyeden fazla ihlal eden topluluk yarışmadan diskalifiye edilir.
- 6-4-** Oyun süresi; **Artistik Dalda**, müzik icrası ile başlar, müziğin durması ile sona erer. **Stilize Dalda** ise oyuncuların sahneye girişiyle başlar, müziğin durması ile sona erer.
- 6-5-** Müzik icrasında susma, durma, ara final, selamlama ve alkış gibi durumlarda süre işler. Ancak teknik bozuklukların oluşması durumunda (ses düzeninin bozulması, elektrik kesintisi vb.) yarışma Federasyon Temsilcisi ve/veya Teknik Kurul kararı ile durdurulur. Teknik sorunlar giderildikten sonra yarışmacı takım yeniden yarışdırılır.

Madde 7- YARIŞMAYA BAŞLAMA

- 7-1-** Yarışmaya başlamadan önce, ilgili takımın idarecisi tarafından verilen Yarışmacı Takım Bilgi Formu'na göre yarışacak takımın tanıtımı yapılır.
- 7-2-** Oyuncular ve Müzisyenler en kısa sürede yerlerini almak zorundadırlar. Takım anonsu yapıldıktan sonra mazeretsiz olarak 5 dakika içinde yarışma alanında yerini almayan takım diskalifiye edilir.
- 7-3-** Yarışmacı takım, ister oyun alanı dışından, isterse oyun alanı içerisinde yarışmaya başlayacağı gibi, oynayarak giriş yapabilirler. Standart bir kulis kullanımı yoktur.

Madde 8- HAKEMLER ve DEĞERLENDİRME

8-1- HAKEMLER

8-1-1- Baş Hakem: Üniversitelerde görev yapan, bilim ve/veya sanat alanları (akademik çalışmaları) halk dansları olan öğretim üyelerinden oluşur. TÜSF tarafından görevlendirilirler. Değerlendirme Belgesi üzerindeki Teknik ve Artistik olmak üzere her iki ölçütü de kullanırlar. Yarışmanın her aşamasından birinci derecede yetkili ve sorumludur. İstenildiği takdirde yarışmacı takımlar ve değerlendirmelerle ilgili TÜSF ye rapor hazırlar.

8-1-2- Artistik Değerlendirme Hakemi: Yarışmacı takımın icrasında; yöresel özellikleri dikkate alarak tavır, anlatım, sunu, hareketlerdeki bütünlük, jest, mimik vb. artistik ölçütler üzerinden değerlendirme yapan hakemlerdir. Artistik Değerlendirme Kurulu Türkiye Halk Oyunları Federasyonu tarafından görevlendirilen ve Artistik değerlendirme uzmanı kabul edilen en az 5 hakemden oluşur.

8-1-3- Teknik Değerlendirme Hakemi: Yarışmacı takımın icrasında; sahne kullanımı, giriş-çıkışlar, hareketlerin koordinasyonu, takımın performansındaki yeterlilik, oyuncuların uyumu, fiziksel denge vb. Teknik ölçütler üzerinden değerlendirme yapan hakemlerdir. Teknik Değerlendirme Kurulu Türkiye Halk Oyunları Federasyonu tarafından görevlendirilen ve Teknik değerlendirme uzmanı kabul edilen en az 5 hakemden oluşur.

8-2- DEğERLENDİRME SİSTEMİ ve KATKI DERECELERİ

8-2-1- Artistik Dal Yarışmaları Değerlendirme Sistemi

8-2-1-1- Başhakem; Her yarışmada 1 başhakem görev yapar. Baş Hakemin yapmış olduğu değerlendirme sonucunda; vermiş olduğu teknik puanı Teknik Değerlendirme Kurulu, artistik puanı da Artistik Değerlendirme Kurulu puanlarıyla birlikte değerlendirilir.

8-2-1-2- Artistik Hakem; En az 5 en fazla 7 hakemden oluşur. Başhakemin puanı da dâhil edildikten sonra en düşük ve en yüksek puanlar değerlendirme dışı bırakılarak diğer hakemlerin puanlarının ortalaması alınır. Takımın genel ortalamasına katkı derecesi % 60'dır.

8-2-1-3- Teknik Hakem; En az 5 en fazla 7 hakemden oluşur. Başhakemin puanı da dâhil edildikten sonra en düşük ve en yüksek puanlar değerlendirme dışı bırakılarak, diğer hakemlerin puanlarının ortalaması alınır. Takımın genel ortalamasına katkı derecesi % 40'dır.

8-2-2- Stilize Dal Yarışmaları Değerlendirme Sistemi

8-2-2-1- Başhakem; Her yarışmada 1 başhakem görev yapar. Baş Hakemin yapmış olduğu değerlendirme sonucunda; vermiş olduğu teknik puanı Teknik Değerlendirme Kurulu, artistik puanı da Artistik Değerlendirme Kurulu puanlarıyla birlikte değerlendirilir.

8-2-2-2- Teknik Hakem; En az 5 en fazla 7 hakemden oluşur. Başhakemin puanı da dâhil edildikten sonra en düşük ve en yüksek puanlar değerlendirme dışı bırakılarak, diğer hakemlerin puanlarının ortalaması alınır. Takımın genel ortalamasına katkı derecesi % 60'dır.

8-2-2-3- Artistik Hakem; En az 5 en fazla 7 hakemden oluşur. Başhakemin puanı da dâhil edildikten sonra en düşük ve en yüksek puanlar değerlendirme dışı bırakılarak diğer hakemlerin puanlarının ortalaması alınır. Takımın genel ortalamasına katkı derecesi % 40'dır.

Madde 9- YARIŞMA SONUCUNUN ve SIRALAMANIN BELİRLENMESİ

- 9-1-** Takımların aldığı puanlar yarışma sonunda, takımların yarışma sıralarına göre toplu şekilde açıklanır.
- 9-2-** Klasman Ligi yarışmalarında; katılıma göre önceden ilan edilen sayıda takım eleme usulüne göre finalist olarak ilan edilir.
- 9-3-** Klasman Ligi eleme yarışmalarında bütün katılımcılara katılım belgesi verileceği gibi, her dal için (Artistik ve Stilize) HALAYLAR, HORONLAR ve DİĞER TÜRLER Gruplarında dereceye giren takımlar Finalist kupası ile ödüllendirilir.
- 9-4-** Klasman Ligi eleme (grup) yarışmalarında puanlardaki eşitlik durumunda her iki takımda finalist olarak yarışma hakkı elde eder. Ancak Final yarışmalarında ki puanların eşitlik durumunda Artistik Dal'da Artistik Değerlendirme puanlarının tamamının ortalamasına, Stilize Dal'da ise Teknik Değerlendirme puanlarının tamamının ortalamasına bakılır. Eşitliğin bozulmadığı durumlarda başhakemin puanlarına bakılır. Yine bozulmamış ise sonuç kura ile belirlenir.
- 9-5-** Süper Lig yarışmalarında eşitlik durumunda Artistik Dal'da Artistik Değerlendirme puanlarının tamamının ortalamasına, Stilize Dal'da ise Teknik Değerlendirme puanlarının tamamının ortalamasına bakılır. Eşitliğin bozulmadığı durumlarda başhakemin puanlarına bakılır. Yine bozulmamış ise sonuç kura ile belirlenir.

Madde 10- ÖDÜLLER

- 10-1-** Tüm yarışmaların sonunda derecelendirme ve ödül töreni düzenlenir.
- 10-2-** Klasman Liginde; Eleme yarışmalarında finalistler kupa ile final yarışmaları sonucunda 1. 2. ve 3. olan takımlar kupa ve madalya ile 4. takım ise kupa ile ödüllendirilir.
- 10-3-** Süper Ligde; Her iki dalın yarışmaları sonucunda 1. 2. ve 3. olan takımlar kupa ve madalya ile 4. takım ise kupa ile ödüllendirilir.
- 10-4-** Ödül almaya hak kazanan takımlar mutlaka ödül törenine katılmak zorundadırlar. Aksi takdirde ödülleri verilmez ve ceza kuruluna sevk edilirler.
- 10-5-** Ödül alacak takımlar törene Üniversite levhaları ile çıkmak zorundadırlar.

Madde 11- AÇILIŞ ve KAPANIŞ TÖRENLERİ

- 11-1** Yarışmalarda, teknik toplantıda belirtilen şekilde ve saatte açılış töreni yapılır.
- 11-2** Geçerli mazeretleri olmadan törene katılmayan takımlar yarışamaz ve ceza kuruluna sevk edilirler.
- 11-3** Açılış törenine takımlar yarışacağı yöre kıyafetleri ve Üniversite levhaları (70x35 cm) ile katılmak zorundadırlar.
- 11-4** Yarışmaların yapılacağı yerde planlanan şekilde kortej yürüyüşü, çelenk koyma vb. kutlamalara yarışmacı takımlar katılmak zorundadırlar. Aksi takdirde yarışmadan men edilirler.
- 11-5** Açılış ve Kapanış Törenleri ile ilgili değişiklikler "Düzenleme Kurulu'nun" yetkisindedir.

Madde 12- DİĞER HUSUSLAR



- 12-1- TÜSF, yarışmalarda kullanılan müzik, görüntü, fotoğraf ve benzeri unsurların ticari olmayan her türlü kullanım hakkına sahiptir.
- 12-2- TÜSF bünyesinde yapılan yarışmalara katılan takımlar yarışma esaslarında yer alan bütün hususları kabul etmiş sayılırlar.
- 12-3- Yarışmalarda değerlendirme puanlarına itiraz edilemez.
- 12-4- Yarışma Esaslarında yer almayan hususlarda TÜSF Halk Oyunları Teknik Kurulu yetkilidir.
- 12-5- Yarışma Esasları TÜSF resmi web sayfasında yayımlandığı tarihten itibaren geçerlidir.
- 12-6- TÜSF kararıyla Yarışma Esaslarında değişiklik yapılabilir.



2019 Yılı Süper Ligde Yarışacak Takımlar



TÜSF HALK DANSLARI SÜPER LİG TAKIMLARI					
STİLİZE DAL TAKIMLARI			ARTİSTİK DAL TAKIMLARI		
S	ÜNİVERSİTE	YÖRESİ	S	ÜNİVERSİTE	YÖRESİ
1	MEHMET AKİF ERSOY	BURDUR	1	DİCLE	DİYARBAKIR
2	YILDIZ TEKNİK	BURDUR	2	ATATÜRK	ERZURUM
3	TRAKYA	EDİRNE	3	CUMHURİYET	SİVAS
4	ONDOKUZ MAYIS	ARTVİN	4	AĞRI İBRAHİM ÇEÇEN	AĞRI
5	DİCLE	DİYARBAKIR	5	TRAKYA	SİLVİRİ
6	KÜTAHYA DÜMLUPINAR	KÜTAHYA	6	SİİRT	SİİRT
7	VAN YÜZÜNCÜ YIL	VAN	7	GİRESUN	GİRESUN
8	GAZİANTEP	GAZİANTEP	8	GAZİANTEP	GAZİANTEP

YARIŞMA DEĞERLENDİRME BELGE ÖRNEKLERİ

TÜRKİYE ÜNİVERSİTE SPORLARI FEDERASYONU		
 ARTİSTİK DAL YARIŞMASI ARTİSTİK DEĞERLENDİRME BELGESİ 		
Takımın Adı		
ARTİSTİK DEĞERLENDİRME		
Ölçütler ve Puanlama Aralıkları	Açıklama	
Karakteristik Yapı	0-10	
Hareket Bütünlüğü ve Anlatım	0-07	
Kişisel ve Toplu İcra Uyumunu	0-07	
Oyun ve Müzik	0-06	
Total Artistik Puanı	0-30	
ARTİSTİK DEĞERLENDİRME HAKEMİNİN (%60)		Toplam Puanı
Adı ve Soyadı		Rakam (Yazıyla)
İmzası		

TÜRKİYE ÜNİVERSİTE SPORLARI FEDERASYONU		
 ARTİSTİK DAL YARIŞMASI TEKNİK DEĞERLENDİRME BELGESİ 		
Takımın Adı		
TEKNİK DEĞERLENDİRME		
Ölçütler ve Puanlama Aralıkları	Açıklama	
Sahne Kullanımı	0-10	
Performan Düzeyi	0-10	
Müzik	0-05	
Giyim ve Kuşam	0-05	
Total Teknik Puanı	0-30	
TEKNİK DEĞERLENDİRME HAKEMİNİN (%40)		Toplam Puanı
Adı ve Soyadı		Rakam (Yazıyla)
İmzası		

TÜRKİYE ÜNİVERSİTE SPORLARI FEDERASYONU		
 STİLİZE DAL YARIŞMASI TEKNİK DEĞERLENDİRME BELGESİ 		
Takımın Adı		
TEKNİK DEĞERLENDİRME		
Ölçütler ve Puanlama Aralıkları	Açıklama	
Sahne Kullanımı	0-10	
Performans Düzeyi	0-10	
Müzik	0-05	
Giyim ve Kuşam	0-05	
Total Teknik Puanı	0-30	
TEKNİK DEĞERLENDİRME HAKEMİNİN (%60)		Toplam Puanı
Adı ve Soyadı		Rakam (Yazıyla)
İmzası		

TÜRKİYE ÜNİVERSİTE SPORLARI FEDERASYONU		
 STİLİZE DAL YARIŞMASI ARTİSTİK DEĞERLENDİRME BELGESİ 		
Takımın Adı		
ARTİSTİK DEĞERLENDİRME		
Ölçütler ve Puanlama Aralıkları	Açıklama	
Karakteristik Yapı	0-10	
Hareket Bütünlüğü ve Anlatım	0-08	
Kişisel ve Toplu İcra Uyumunu	0-08	
Oyun ve Müzik	0-04	
Total Artistik Puanı	0-30	
ARTİSTİK DEĞERLENDİRME HAKEMİNİN (%40)		Toplam Puanı
Adı ve Soyadı		Rakam (Yazıyla)
İmzası		

B. HALK MÜZİĞİ YARIŞMA ESASLARI

2018-2019 öğretim yılı Üniversiteler Halk Dansları ve Halk Müziği Şenliği kapsamında yer alan Yarışmalar; Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu'nun Halk Müziği Yarışma Esasları hükümlerine göre yürütülür.

Halk Müziği Yarışma Belgeleri;

- <http://extranet.tusf.org/> internet adresine kayıt ettikleri haliyle Üniversitelerinin Öğrenci Dekanlığı, Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Başkanlığı veya Spor Koordinatörlüğü'nden onaylı Kafile Listesi. (Müziyenler extranet'e müziyen olarak girilerek kafile listesinde yer almalıdır.)
- **Extranet Kayıtları; Türkiye Üniversiteler Halk Dansları Süper Ligi, Türkiye Üniversiteler Halk Dansları Klasman Ligi ve Türkiye Üniversiteler Halk Müziği yarışmaları üzerinden yapılacaktır.**
- Tüm yarışmacı öğrencilerin Üniversite Öğrenci Kimlikleri
- TÜSF Sporcu Kimlik Kartı (Yaprak fotoğraf albümü içerisinde teslim edilecektir.)
- Yarışmacı Takım Bilgi Formu (Teknik toplantıda doldurulur)
- Takım Bilgi Formu örneğinin yarışma merkezine gelinmeden önce tusfhalkoyunlari@gmail.com e-posta adresimize gönderilmesi gerekmektedir.
- Takım idarecileri; yukarıda sıralanan belgeleri A4 boyutunda zarf içerisine koyarak yarışma merkezinde yapılacak olan Teknik Toplantı sırasında teslim etmek zorundadırlar. Yarışma belgeleri istenilen nitelikte değil ya da eksik ise topluluk yarışmaya alınmaz. Ancak şenlik kapsamında gösteriler yapabilir.

Madde 1- YARIŞMA DALLARI

Üniversiteler arası Halk Müziği yarışmaları iki farklı dalda düzenlenir;

1-1- Geleneksel İcra Dalı

1-2- Özgün ve Çok Sesli İcra Dalı (2019 yılı yarışmalarında yapılmayacaktır.)

Madde 2- YARIŞMA KATEGORİLERİ, İCRA VE KATILIM ŞARTLARI

2-1- GENEL ESASLAR

2-1-1- Yarışmalar üç farklı kategoride düzenlenir. Yarışmaların yapılabilmesi için her kategoride en az altı yarışmacı katılımı şarttır. Yeterli müracaat olmadığı takdirde ilgili kategoride yarışma düzenlenmeyecektir.

2-1-2- Üniversiteler, yarışmalara üç kategoride katılabilecekleri gibi isterlerse yalnız bir kategoride de katılabilirler.

2-1-3- Yarışmalarda, Türk Halk Müziği Çalgılarının kullanımı zorunludur.

2-1-4- Üniversiteler, exel dosya halinde ilan edilen başvuru formunda yarışacakları kategoriyi, eserleri ve çalgıları ayrı ayrı belirtmek zorundadır.

2-1-5- Üniversiteler, yarışmada seslendirecekleri eserlerin notalarını değerlendirme kurul üyeleri sayısı kadar (5 adet) çoğaltıp, teknik toplantıda Teknik Kurul'a teslim etmek zorundadır.

2-1-6- Yarışmalarda ses sistemi kullanılmayacaktır.

2-2- KORO YARIŞMALARI

2-2-1- Üniversiteler birden fazla koro ile yarışmaya katılamazlar.

2-2-2- Yarışmalara **en az (16), en çok (24)** korist ile katılabilirler.

2-2-3- Koristler temsil ettikleri üniversitenin öğrencisi olmak zorundadır.

2-2-4- Katılımcı üniversitenin mesleki müzik eğitimi veren kurumları/bölümlerinde okuyan öğrenci sayısı korist sayısının yarısından fazla olamaz. Bu durumda topluluk diskalifiye edilir.

2-2-5- Koro yarışmalarında çalgı alt sınırı altı (6) 'dır.

2-2-6- Çalgı topluluğunun oluşturulmasında çalgı çeşitliliği bakımından herhangi bir sınırlandırma yoktur.

2-2-7- İcra edilecek eserlerin TRT Türk Halk Müziği Repertuarı'ndan seçilmesi zorunludur. Sunumlar Türk Halk Müziği'nin geleneksel yapısı dikkate alınarak hazırlanacaktır.

2-2-8- Koro yarışmalarında toplam üç (3) türkü icrası zorunludur. Maksimum süre 14 (on dört) dakikadır. Belirlenen süreye uyulmaması durumunda 30-60 saniyelik dilim için toplamdan 1 puan silinir. Belirlenen türkü sayısından eksik veya fazla türkü okuyan veya süreyi 60 saniyeden fazla ihlal eden topluluk yarışmadan diskalifiye edilir.

2-2-9- Eleme yarışması sonucunda finalist olan korolar, eleme yarışmasında icra ettikleri repertuarlarıyla finalde yarışmak zorundadırlar. Repertuar değişikliği yapılamaz.

2-3- SOLO SES YARIŞMALARI

2-3-1- Üniversiteler birden fazla solist ile ses yarışmasına katılamazlar.

2-3-2- Solist temsil ettiği üniversitenin öğrencisi olmak zorundadır.

2-3-3- Solo ses yarışmalarında çalgı alt sınırı altı (6)'dır. Çalgı topluluğunun oluşturulmasında çalgı çeşitliliği bakımından herhangi bir sınırlandırma yoktur.

2-3-4- Solo ses yarışmalarında icra edilecek eserlerin TRT Türk Halk Müziği Repertuarından seçilmesi zorunludur. Sunumlar Türk Halk Müziği'nin geleneksel yapısı dikkate alınarak hazırlanacaktır.

2-3-5- Solo Ses yarışmalarına solistler birden fazla türkü ile katılamazlar.

- 2-3-6-** Yarışmaya katılacak solistlerin aynı eserle katılımı durumunda yarışacağı eserin tespiti, teknik toplantıda kura ile belirlenecektir. Eser tespitinden sonra yarışmanın kura çekimi yapılacaktır.
- 2-3-7-** Solo ses yarışmalarına solistler kırık hava formunda 1 (bir) türkü ile katılabilirler. Maksimum süre 7 dakikadır. Belirlenen süreye uyulmaması durumunda 30-60 saniyelik dilim için toplamdan 1 puan silinir. Süreyi 60 saniyeden fazla ihlal eden solist yarışmadan diskalifiye edilir.
- 2-3-8-** Eleme yarışması sonucunda finalist olan solist, eleme yarışmasında icra ettiği eserle finalde yarışmak zorundadırlar. Repertuar değişikliği yapılamaz.

2-4- SOLO ÇALGI YARIŞMALARI

- 2-4-1-** Üniversiteler birden fazla solist çalgı ile yarışmasına katılamazlar.
- 2-4-2-** Solist (çalgı) temsil ettiği üniversitenin öğrencisi olmak zorundadır.
- 2-4-3-** Solo Çalgı yarışmalarında icra edilecek eserlerin TRT Türk Halk Müziği repertuarından seçilmesi zorunludur. Sunumlar Türk Halk Müziği'nin geleneksel yapısı dikkate alınarak hazırlanacaktır.
- 2-4-4-** Solo Çalgı yarışmalarında solistler istedikleri takdirde eşlik çalgı olarak ritim saz kullanabilirler.
- 2-4-5-** Solo Çalgı yarışmalarına solistler bir (1) eser icra edebilecekleri gibi, birbirine bağlantılı birden fazla eser ile de katılabilirler. Maksimum süre 7 (yedi) dakikadır. Belirlenen süreye uyulmaması durumunda 30-60 saniyelik dilim için toplamdan 1 puan silinir. Süreyi 60 saniyeden fazla ihlal eden topluluk yarışmadan diskalifiye edilir.

Madde 3- YARIŞMA BASAMAKLARI VE YERLERİ

- 3-1-** Koro ve Solo (Ses-Çalgı) yarışmalarının düzenlenebilmesi için en az 6 üniversitenin katılımı şarttır. (6-11) katılımda yarışmalar tek oturumda yapılır. 12 ve üzeri katılımda ise yarışmalar Eleme ve Final olmak üzere iki basamak halinde yapılır.
- 3-2-** Eleme yarışmaları sonucunda finalist sayısı $\frac{1}{2}$ dir. (Katılımın tek sayı olduğu durumlarda bir üst rakama tamamlanarak finalist sayısı belirlenir.)
- 3-3-** Yarışmalar tek merkezde yapılır.

Madde 4- TEKNİK TOPLANTI

- 4-1-** Yarışma teknik toplantılarına, katılımcı üniversiteler en fazla 2 kişi ile katılabilirler. Toplantılar programda ilan edilen zamanda yapılacak olup, katılım zorunludur. (Toplantıya katılmayan üniversitelerin rektörlüğüne idareciler hakkında bilgilendirme yazısı gönderilecektir.)
- 4-2-** Yarışma sırası; teknik toplantıda kura çekimi ile belirlenir. Geçerli mazereti sebebiyle toplantıya katılmayan takımların kurası Federasyon Temsilcisi tarafından çekilir. Bu takımlar, yarışma kurasına ve alınan kararlara itiraz edemezler.

Madde 5- YARIŞMAYA BAŞLAMA

- 5-1-** Yarışmaya başlamadan önce, ilgili üniversitenin idarecisi tarafından verilen Yarışmacı Koro ve Solist Bilgi Formuna göre yarışacak üniversitenin tanıtımı yapılır. (Teknik toplantıda doldurulacaktır)
- 5-2-** Korist, Solist ve Müzisyenler en kısa sürede sahnedeki yerlerini almak zorundadırlar. Yarışmacı üniversitenin anonsu yapıldıktan sonra mazeretsiz olarak 5 dakika içinde yarışma alanındaki yerini almayan koro veya solist diskalifiye edilir.
- 5-3-** Standart bir sahne ve kulis kullanımı yoktur.

Madde 6- DEĞERLENDİRME KURULU

- 6-1- Değerlendirme Kurulu;** Yarışmacıların icrasındaki yöresel tavrı, icra başarısını, tekniği ve yöre formuna uygunluğunu değerlendiren TRT, Kültür Bakanlığı sanatçıları, akademisyenler ve halk müziği alanının tanınmış sanatçılarından oluşur.

Madde 7- DEĞERLENDİRME SİSTEMİ ve YARIŞMA SONUCUNUN BELİRLENMESİ

- 7-1-** Değerlendirme en az 5 (beş) değerlendirme kurulu üyesi tarafından yapılır.
- 7-2-** Değerlendirmede, Türk Halk Müziği'nin yöresel icra, üslup, tavır ve yorum özellikleri yanı sıra icra başarısına önem verilir.
- 7-3-** Kurul üyelerinin vermiş olduğu puanların tamamının aritmetik ortalaması sonuç puanı olarak ilan edilir.
- 7-4-** Halk Müziği Geleneksel İcra Yarışmalarında Kullanılacak olan Değerlendirme Belgeleri
- Koro Yarışması Değerlendirme Belgesi (Ek-1)
 - Solo Ses Yarışması Değerlendirme Belgesi (Ek-2)
 - Solo Çalgı Yarışması Değerlendirme Belgesi (Ek-3)
- 7-5-** Puanlar ve sıralama yarışma sonunda ilan edilir.
- 7-6-** Yukarıda belirtilen yarışma esaslarına uymayan yarışmacılar Değerlendirme Kurul ve Teknik Kurul kararıyla yarışmadan diskalifiye edilir.
- 7-7-** Teknik bozuklukların oluşması durumunda (ses düzeninin bozulması, elektrik kesintisi vb.) yarışma Federasyon Temsilcisi ve/veya Teknik Kurul kararı ile durdurulur. Teknik sorunlar giderildikten sonra yarışmacı/yarışmacılar yeniden yarıştırlır.

Madde 8- ÖDÜLLER

- 8-1-** Tüm yarışmaların sonunda derecelendirme ve ödül töreni düzenlenir.
- 8-2-** Tüm yarışmacılara katılım belgesi ve final yarışmalarının sonucunda 1. 2. ve 3. 'ler kupa ve madalya ile ödüllendirilirler.
- 8-3-** Ödül almaya hak kazananlar mutlaka ödül törenine katılmak zorundadırlar. Aksi takdirde ödülleri verilmez ve ceza kuruluna sevk edilirler.



Madde 9- AÇILIŞ VE KAPANIŞ TÖRENLERİ

- 9-1-** Açılış törenine takımlar sahne kıyafetleri ve Üniversite levhaları (70x35 cm) ile katılmak zorundadırlar.
- 9-2-** Ödül alacak takımlar törene Üniversite levhaları ile çıkmak zorundadırlar.
- 9-3-** Açılış ve Kapanış Törenleri ile ilgili değişiklikler “Düzenleme Kurulu’nun” yetkisindedir.

Madde 10- DİĞER HUSUSLAR

- 10-1-** TÜSF, yarışmalarda kullanılan müzik, görüntü, fotoğraf ve benzeri unsurların ticari olmayan her türlü kullanım hakkına sahiptir.
- 10-2-** Yarışmalarda değerlendirme puanlarına itiraz edilemez.
- 10-3-** Yarışma Esaslarında yer almayan hususlarda TÜSF Halk Oyunları Teknik Kurulu yetkilidir.
- 10-4-** Yarışma Esasları TÜSF resmi web sayfasında yayımlandığı tarihten itibaren geçerlidir.
- 10-5-** TÜSF Teknik Kurul kararıyla Yarışma Esasları’nda değişiklik yapılabilir.
- 10-6-** TÜSF bünyesinde yapılan yarışmalara katılan takımlar yarışma esaslarında yer alan bütün hususları kabul etmiş sayılırlar.

EK-1: Koro Yarışması Değerlendirme Belgesi

TÜRKİYE ÜNİVERSİTE SPORLARI FEDERASYONU		
 TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO YARIŞMASI DEĞERLENDİRME BELGESİ 		
Üniversitenin Adı		
TEKNİK DEĞERLENDİRME		
Ölçütler ve Puanlama Aralıkları	Puanı	Açıklama
Akort	0-4	
Entonasyon	0-6	
İcradaki genel uyum	0-8	
Ritmik Yapı (Hız-Usul)	0-6	
Eser Seçimi	0-6	
Total Teknik Puanı	0-30	
ARTİSTİK DEĞERLENDİRME		
Ölçütler ve Puanlama Aralıkları	Puanı	Açıklama
Tavır	0-10	
Yorum	0-10	
Ağız Usulü	0-10	
Total Artistik Puanı	0-30	
JÜRİ ÜYESİNİN		
Adı ve Soyadı		Toplam Puanı
İmzası		

EK-3: Solo Ses Yarışması Değerlendirme Belgesi

TÜRKİYE ÜNİVERSİTE SPORLARI FEDERASYONU		
 TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLO SES YARIŞMASI DEĞERLENDİRME BELGESİ 		
Üniversitenin Adı		
TEKNİK DEĞERLENDİRME		
Ölçütler ve Puanlama Aralıkları	Puanı	Açıklama
Akort	0-4	
Ses Hakimiyeti	0-10	
İcradaki Genel Uyum	0-6	
Ritmik Yapı (Hız-Usul)	0-6	
Eser Seçimi	0-4	
Total Teknik Puanı	0-30	
ARTİSTİK DEĞERLENDİRME		
Ölçütler ve Puanlama Aralıkları	Puanı	Açıklama
Tavır	0-10	
Yorum	0-10	
Ağız Usulü	0-10	
Total Artistik Puanı	0-30	
JÜRİ ÜYESİNİN		
Adı ve Soyadı		Toplam Puanı
İmzası		

EK-3: Solo Çalgı Yarışması Değerlendirme Belgesi

TÜRKİYE ÜNİVERSİTE SPORLARI FEDERASYONU		
 TÜRK HALK MÜZİĞİ SOLO ÇALGI YARIŞMASI DEĞERLENDİRME BELGESİ 		
Üniversitenin Adı		
TEKNİK DEĞERLENDİRME		
Ölçütler ve Puanlama Aralıkları	Puanı	Açıklama
Akort	0-4	
Çalgı Hakimiyeti	0-12	
Ritim-Çalgı uyumu	0-4	
Ritmik Yapı (Hız-Usul)	0-6	
Eser Seçimi	0-4	
Total Teknik Puanı	0-30	
ARTİSTİK DEĞERLENDİRME		
Ölçütler ve Puanlama Aralıkları	Puanı	Açıklama
Tavır	0-15	
Yorum	0-15	
Total Artistik Puanı	0-30	
JÜRİ ÜYESİNİN		
Adı ve Soyadı		Toplam Puanı
İmzası		